

Margarete Schweikert Im bitteren Menschenland

Lieder nach Gedichten von Ehrler, Goethe, Goll, Hartleben, Heine, Hölderlin, Holst, Lasker-Schüler, Morgenstern u.a.

Einzelne Lieder			
01 Der Schäfer (Johann Wolfgang von Goethe)	02:00	22 Slavisches Liebeslied (Frida Schanz)	01:32
02 Glück (Cäsar Faischlen)	01:58	23 Wehmut im Walzertakt (Hans Beyersdorff)	01:17
03 Meine Hoffnung (Ernst Zahn)	01:26	24 An deiner Kirche (Eminia van Natangen)	03:18
04 Morgengebete (Hans Heinrich Ehrler)	02:23		
		Im bitteren Menschenland op. 9 (Ernst Goll)	
Lieder an ein Mädchen op. 15 (Hans Heinrich Ehrler)		25 Opfer	01:50
05 Die Wolke muss zum Himmelsrand	01:01	26 Ich sah ein Blümlein	01:11
06 Du bist noch so von Mutter her	01:14	27 Jubel	01:42
07 Es rieselt etwas über dein Gesicht	01:21	28 Verlöbniß	01:47
08 Wenn ich holder Liebreiz	01:31	29 Trotzige Liebe	01:22
09 Was hat getan dir dieser eine Kuss	01:07	30 Bitte	01:50
10 Hab ich beladen dich mein Kind	01:54	31 Ahnst Du?	01:47
11 Und wenn du in die Fremde gehst	01:08	32 Ein Brief	02:10
12 Erlöschen ist der Sterne schimmernd Heer	02:14	33 Zwei Vöglein	01:39
13 Und wenn ein Sturm herunterbricht	00:58	34 Die Liebenden	02:34
		Einzelne Lieder	
14 Es liegt der heiße Sommer (Heinrich Heine)	01:48	35 Weltende (Else Lasker-Schüler)	02:14
15 Die Visitation (Adolf Holst)	02:52	36 Der Säemann (Christian Morgenstern)	01:37
16 Märchenstunde (Albert Herzog)	02:09	37 Totenhausen (Heinrich Vierordt)	05:36
17 Zu Dritt (Börries Freiherr von Münchhausen)	01:20	38 Die Entschlafenen (Friedrich Hölderlin)	03:15
18 Des Sturmgotts Liebe (Albert Herzog)	02:08		
19 Süßduftende Lindenblüte (Oto Erich Hartleben)	02:26		
20 Kleine Tragik (Ludwig March)	02:06		
21 Es war ein alter König (Heinrich Heine)	02:51		

Bernhard Berchtold Tenor **Jeannette La-Deur** Piano

Booklet Text: DE / EN

© + © 2018 TYXart® Made in Germany www.TYXart.de

Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Kein Verleih. Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung. All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, upload / streaming, public performance and broadcasting of this recording prohibited.

SWR2, dfo, dm, Mariams Steegmann Foundation

Order No. / Bestell-Nr. / n° de cde / 申し込み番号: TXA16086

EAN GTIN 4 250702 800866



Margarete Schweikert
Im bitteren Menschenland

Lieder
nach Gedichten von Ehrler, Goethe, Goll, Hartleben, Heine, Hölderlin, Holst, Lasker-Schüler, Morgenstern u.a.

Bernhard Berchtold Tenor
Jeannette La-Deur Piano

SWR2, dfo



Margarete Schweikert IM BITTEREN MENSCHENLAND Lieder after Poems by Ehrler, Goethe, Heine et al. Bernhard Berchtold – tenor Jeannette La-Deur – piano	TXA 16068	PC: 01Q
	1 CD, 2016	

The songs recorded for this CD span a whole female composer's life: Still a student at Munz'sches Konservatorium in Karlsruhe, Germany, Margarete Schweikert wrote the songs *Der Page* on a poem of Frida Schanz and *Im Schilf* on verses of A. W. Stern. They were premiered in a concert given by the students on June 7, 1905. Three of the *Vier Lieder nach Gedichten von Martha Kropp* were performed for the first time on January 28 in 1955 in a concert arranged by the GEDOK Karlsruhe in presence of the composer.

Her teachers were the violinist Carl Wendling and the composer Joseph Haas, an alum of Max Reger; both lecturers at the local Königliche Konservatorium. During these years, Margarete Schweikert expanded her activities as violinist and as composer: She performed not only in Karlsruhe, but in other Southern German cities like Würzburg, Nürnberg and Stuttgart. In the programs organized by herself, she often combined chamber music for violin and her songs. Again and again, renowned singers campaigned for her songs: In Karlsruhe e. g. the baritone Otto Wessbecher, who, from 1911 on, included Gomorra frequently in his programmes. In Karlsruhe, Stuttgart and Munich, the soprano Hedy Iracema-Brügelmann, the bass-baritone Hermann Conzelmann and the composer on the concert grand realized a composition evening with songs of Margarete Schweikert in February and March 1920.