

TUDOR[®]

Peter Aronsky

Les Délices du Piano

Peter Aronsky präsentiert in dieser Anthologie wohl die prägnantesten Meisterwerke für Klavier der Klassik und Romantik. Das Konzept beruht nicht auf der Chronologie, sondern richtet sich nach der musikalischen Dramaturgie. In sinnvoller Abwechslung folgen sich bei der ersten CD poetische Werke wie die Kinderszenen von Schumann und die A-Dur-Sonate D 646 von Schubert, als Kontrast wirkt die aufwühlende „Pathétique“ von Beethoven, bevor die gesangvolle „Sonata facile“ von Mozart einen heiteren Abschluss bildet. Die Folge 2 mit der „Mondschein-Sonate“ von Beethoven, der letzten grossen Sonate von Schubert in B-Dur, der enigmatisch-melancholischen Fantaisie und der an ein polnisches Wiegenlied erinnernden Berceuse von Chopin erscheint in dieser Folge wie eine originelle, mit himmlischen Klängen erfüllte Wandererfantasia. Der Beginn der dritten CD wirkt darnach mit der hochdramatischen und aufwühlenden Appassionata von Beethoven beinahe schockierend, und nach dieser stürmischen Sonate ertönen - Freunde, nicht diese Töne - in zarten Harmonien alle 14 Walzer von Chopin, elysische, in höheren Sphären schwebende Musik, Klang gewordene Poesie, ein inniges, jede Seele ergreifendes, aber nicht tanzbares Ballett.

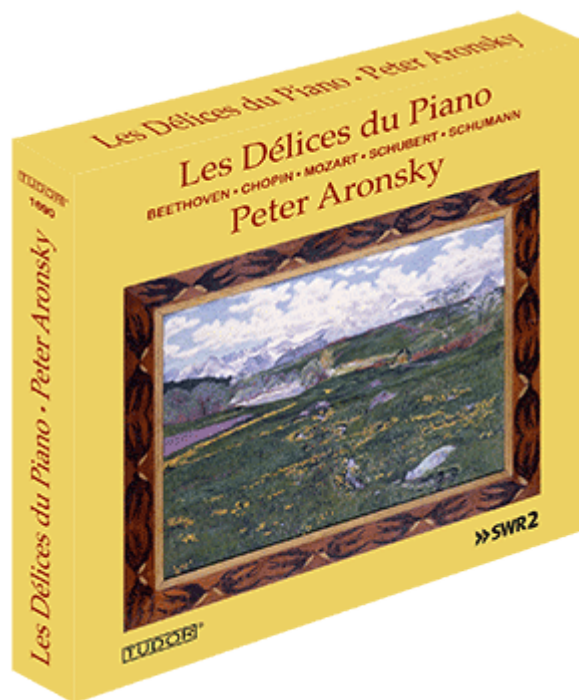
Peter Aronsky presents an anthology of the most striking classical and romantic piano works. These are not arranged in chronological order, but according to the dramatic arc of the music. On the first CD works such as Schumann's Scenes of Childhood and Schubert's Sonata in A major D 646 give way to Beethoven's stirring 'Pathétique', with Mozart's lyrical 'Sonata facile' as a sprightly conclusion. - The second volume is like an imaginary, heavenly Wanderer Fantasy; it features Beethoven's 'Moonlight Sonata', Schubert's great last Sonata in B flat, Chopin's enigmatic and melancholy Fantaisie and the Berceuse, which quotes a Polish lullaby. - What a contrast with the beginning of the third CD: Beethoven's dramatic 'Appassionata'! This storm-tossed sonata is followed by the delicate harmonies of Chopin's 14 Waltzes, elysian visions of a world where poetry has become pure sound - a heartfelt, soulful ballet which transcends dance.

Peter Aronsky présente une anthologie des œuvres pour piano les plus marquantes de l'époque classique et romantique. Son concept n'est pas chronologique, il suit la dramaturgie musicale. Ainsi, sur le premier CD, des œuvres comme les Scènes d'enfants de Schumann et la Sonate en la majeur D 646 de Schubert sont complétées par la frémissante «Pathétique» de Beethoven, avec en conclusion l'enjouée «Sonata facile» de Mozart. - Le second volume est comme une Wanderer Fantaisie imaginaire, qui va de la Sonate «Clair de lune» de Beethoven à la dernière grande sonate de Schubert, celle en si bémol majeur, suivie par l'énigmatique et mélancolique Fantaisie de Chopin et de sa Berceuse, qui cite une berceuse polonaise. - Quel contraste avec le début du troisième CD: l'«Appassionata» de Beethoven! Cette tempétueuse sonate fait place aux délicates harmonies des 14 Valses de Chopin: musique céleste, reflets d'un monde où la poésie devient pure sonorité - émouvant ballet qu'un simple mortel ne saurait danser.

Eine Anthologie der populärsten Werke der Klassik und Romantik.

An anthology of the most striking classical and romantic piano works.

Une anthologie des œuvres pour piano les plus marquantes de l'époque classique et romantique.



TUDOR CD 1690



3 CD-Digibox

Mit Textbeilage
Booklet enclosed
Texte d'introduction
44 pages/Seiten