



PARTITE MODENESI

Bass violin music at the court of Francesco II d'Este

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1-5. *Io morrei contento*, cantata for soprano and basso continuo

Giovanni Battista degli Antonii (1636-1698)
6. Ricercata prima sopra il violoncello o clavicembalo

7. Ricercata seconda sopra il violoncello o clavicembalo

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)

8. Toccata from Partite sopra diverse sonate per il violone

Giovanni Battista Vitali / Giuseppe Colombi (1635-1694)

9. Ruggiero per la lettera B / Ruggiero per il violone

Giovanni Battista degli Antonii

10. Ricercata quinta sopra il violoncello o clavicembalo

Giovanni Girolamo Kapsberger (c. 1580-1651) / **Giovanni Battista Vitali**

11. Passacaglia / Passa Galli per la lettera E

Giovanni Battista degli Antonii

12. Ricercata sesta sopra il violoncello o clavicembalo

Antonio Giannotti (d. 1694)

13. Sonata à violon solo

Giovanni Battista degli Antonii

14. Ricercata ottava sopra il violoncello o clavicembalo

Giuseppe Colombi / Giovanni Girolamo Kapsberger / Giovanni Battista Vitali

15. Chiacona / Ciacona / Chiacona per la lettera B

Tommaso Bernardo Gaffi (1667-1744)

16-20. *Belle luci guerriere*, cantata for soprano and basso continuo

CAPPELLA ESTENSE

Maximiliano Segura Sánchez

violoncello and bass violin

Cristina Grifone soprano

Panos Iliopoulos harpsichord and organ

Javier Ovejero Mayoral theorbo and baroque guitar



Supported by

Total time: 68:17
Recorded in Schuilkerk De Hoop,
Diemen (The Netherlands)
Made in the Netherlands



© 2018 Passacaille
© 2018 Passacaille
PAS 1036



PARTITE MODENESI

Bass violin music at the court of Francesco II d'Este

CAPPELLA ESTENSE

Maximiliano Segura Sánchez

Cristina Grifone

Panos Iliopoulos

Javier Ovejero Mayoral



PARTITE MODENESI
Bass violin music at the court of
Francesco II d'Este

Cappella Estense

PAS 1036

PC: 01Q

1 CD,

2017

Francesco II d'Este (1660-1694), Duke of Modena, was an educated and generous patron of music, to whom e. g. Arcangelo Corelli dedicated his Trio Sonatas Op.3. The extensive music library of the duke has fortunately been preserved, and so in the recording of the **Cappella Estense** we can get an idea of the high musical level at his court.