



**Juan Francés de Iribarren** (1699-1767) *Arde el furor intrépido*, 1751.  
Area al Santísimo con Violines y trompas  
01 *Algo. Spiritoso: Arde el furor intrépido*

**Juan Francés de Iribarren**, *Prosigue acorde lira*, 1740.  
Cantada con violines al Santísimo  
02 *Tocata: Adagio*  
03 *Allegro*  
04 *Recitado: Prosigue acorde Lira, la dulce suavidad*  
05 *Area. Cantabile: Ya sonoros los acentos*  
06 *Recitado*  
07 *Area. Spirituoso*

**Juan Francés de Iribarren**, *Nebado Albergue*, 1742.  
Cantada de Contralto al Nacimiento con violines  
08 *Recitado: Nebado Albergue de un Amor bizarro*  
09 *Aria Afectuoso: Mira bien, hombre feliz*

**Jayme Torrens** (1741-1803) *Guiados de una Estrella*, 1789.  
Villancico a Solo de Reyes con violines y trompas  
10 *Recitado Allegro: guiados de una estrella reluciente*  
11 *Aria Andante: Qual Sol que luciente se muestra*

**Jayme Torrens**, *Soberano Señor*, 1773.  
Villancico a Solo al Santísimo con violines  
12 *Recitado: Soberano Señor de tierra y Cielo*  
13 *Andante Amoroso: Si eres el Dueño del alma mía*

**Jayme Torrens**, *O Adalid invencible*, 1783.  
Villancico a Solo a los Santísimos Mártires Ciríaco y Paula con violines  
14 *Recitado: O adalid invencible en los combates*  
15 *Aria Andante Moderato: Si mi esperanza, si mi consuelo*

**Juan Francés de Iribarren**, *Alegrese la tierra*, 1742.  
Cantada a Duo con violines  
16 *Entrada assai: Alegrese la tierra! Prebégase festiva*  
17 *Recitada [tiple]: Nueva Lira sonora*  
18 *Aria Allegro. A Duo: Ay cómo suena el raudal! Ay cómo se oye el rumor*

Total time 67'19

Passacaille 1031  
© & © 2017  
Made in the Netherlands  
LC 10925  
5 425004 170316 >



ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

ARDE EL FUROR

Diego Fasolis  
direction

Mariá Espada  
soprano

José Hernández  
alto

passacaille

<b>ARDE EL FUROR</b> <b>Andalusian works of the 18th century</b>  Orquesta Barroca de Sevilla Diego Fasolis – direction Mariá Espada – soprano José Hernández – alto	<b>PAS 1031</b>	<b>PC: 01Q</b>
	1 CD,  2016	

In the 18th century, musical life in Spain flourished not only at the court in Madrid, but also at the great cathedrals of the country, which were, since *Siglo d'oro*, no less important centers of music in the sixteenth century. The present recording with the **Orquesta Barroca de Sevilla** under **Diego Fasolis** presents some charming works from the repertoire of the Cathedral of Malaga. The today largely unknown composers show that Spain was by no means a musical diaspora around the middle of the 18th century, but, besides Scarlatti, Soler and Boccherini, still offers a whole series of unknown works.