



## Claudio Monteverdi

1567-1643

Född i Cremona i Italien, där han sjöng i kyrkokören som barn, och skrev en samling sakrala madrigaler redan vid sexton års ålder.

Som hovmusiker hos hertigen av Mantua fick han fria händer och kunde bli en nyskapare, däribland till den nya och oprövade och musikaliska form som kom att kallas opera (**L'Orfeo**). Han gjorde djärva byten från en tonart till en annan, sådant som tonsättarna experimenterade med trehundra år senare. Han var ändå revolutionär för sin tid. Det främsta exemplet på denna för sin tid uppseendeväckande dissonans är klagosången ur hans opera **Arianna**. Kanske blev han den viktigaste musikaliska länken mellan renässansen och barocken.

Hans kompositioner består av operorna **Orfeo, Odysseus Återkomst och Poppeas Kröning**, ett tiotal kortare sceniska verk, huvudsakligen körbaletter över berättelser ur grekiska mytologin, tolv häften profana verk vilka han kallade **madrigaler**, canzonetter, **Mariavesper**, mässor och hymner och en handfull sakrala verk.



GCD 920 921

### Monteverdi – Primo (1587) & Nono (1651)

**Libro dei Madrigali**

**La Venexiana**

**Claudio Cavina**

**Rec. 2006, Glossa**

Pris 98:-/CD



GCD 920 922

### Monteverdi

**Secondo Libro dei Madrigali (1590)**

**La Venexiana**

**Claudio Cavina**

**Rec. 2004, Glossa**

Pris 98:-/CD



GCD 920 923

### Monteverdi

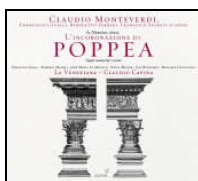
**Terzo Libro dei Madrigali (1592)**

**La Venexiana**

**Claudio Cavina**

**Rec. 2001, Glossa**

Pris 98:-/CD



GCD 920 916

### Monteverdi – Poppeas Kröning

**La Venexiana**

**Claudio Cavina**

**Rec. 2010, Glossa**

Pris 160:-/3CD