



Bohuslav Martinu

1890-1959

Efter sina tre tidigare landsmän, Dvorák, Smetana och Janáček intar Bohuslav Martinu en given plats bland de mest kända av tjeckiska tonsättare i modern tid.

Han flyttade till Paris 1923 där han försörjde sig på undervisning och komposition och i tidens anda tog intryck från många håll i 20-talets franska musik-liv.

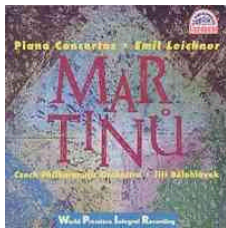
Han intresserade sig också för jazz, neo-classicism och surrealism. Han lärde känna bl.a Albert Roussel vars stil han respekterade mycket,

Efterhand, och ytterligare exil-liv efter tyskarnas ockupation av Frankrike kom han småningom till USA där hans **sex symfonier** tillkom.

Hans kompositioner omfattar framgångsrikt många stilar och former, **6 baletter** (*Bla. Köksrevy*), **9 operor** (t.ex. antikrigs-operan **Komedi på en Bro** och **Grekisk Passion**)

Vidare **fem pianokonsalter**, 7 stråkkvartetter, 2 violinkonsalter och många, många andra verk.

Han skrev dessutom **Minne över Lidice**, dvs den lilla tjeckiska byn, vars innevånare utplånades av nazisterna våren 1942, som hämnd för attentatet mot R. Heydrich.



Martinu – Piano Concertos/Emil Lechner
Czech Philharmonic Orchestra
Jiri Belohlávek
11 1313-2 Pris 160:-/2 CD



Martinu - Symphonies No 3 and No 4
Czech Philharmonic Orchestra
Jiri Belohlávek
SU 3631-2 Pris 139:-/CD



Martinu Symphonies No 5 & No 6
Memorial to Lidice
Czech Philharmonic Orchestra
Karel Ancerl
SU 3694-2 Pris 99:-/CD



The Greek Passion – Opera in 4 acts
Soloists, Prague Philharmonic Choir
Kühn Children's Choir
Brno Philharmonic Orch./Mackerras
SU 7014-9 Pris 250:-/DVD