

GCD 922809

 New release information
 October 2019

Carlo Gesualdo

Secondo Libro di Madrigali



Carlo Gesualdo
Secondo Libro di Madrigali
 Ferrara, 1594

La Compagnia del Madrigale

PROGRAMME

Carlo Gesualdo (1566-1613)
 Secondo Libro di Madrigali (a cinque voci)

- 01 Se per lieve ferita
- 02 Non mi toglia il ben mio
- 03 Se così dolce è il duolo
- 04 Se taccio, il duol s'avanza
- 05 Caro amoroso neo
- 06 Candida man qual neve
- 07 Non è questa la mano
- 08 Dalle odorate spoglie
- 09 In più leggiadro velo
- 10 All'apparir di quelle luci
- 11 Hai rotto e sciolto
- 12 O come è gran martire
- 13 Sento che nel partire
- 14 Non mai, non cangerò

15-23: Additional madrigals by Pomponio Nenna, Giovanni de Macque, Giuseppe Palazzotto Tagliavia and Sigismondo d'India

PRODUCTION DETAILS

Total playing time 67:39
 Recorded in Cumiana, Italy, in April, June and September 2018
 Produced by La Compagnia del Madrigale
 Booklet essay by Marco Bizzarini
 English – Français – Italiano – Deutsch
 Made in Austria



NOTES (ENG)

The *Second Book of Madrigals* of Carlo Gesualdo provides the focal point for the latest in La Compagnia del Madrigale's stunning reappraisals of the glories of the Italian madrigal on Glossa.

Probably written by Gesualdo between the time of the double honour killing of his first wife and her lover and his subsequent remarriage, the second book presents a sophisticated compositional mastery quite in keeping with the later books, albeit offering a calmer and gentler approach compared to the more tortured and twisted musical and psychological turns found in the last books.

Notwithstanding, much is required from the singers on the *Secondo libro di madrigali a cinque voci* and La Compagnia del Madrigale bring their much-praised sensitivity to the text, balance of ensemble and dynamic control.

In the booklet, both Marco Bizzarini and Giuseppe Maletto investigate the state of mind of this fascinating composer, over four centuries since his death. The substantial second part to this recording offers a set of contrasts with *Book 2*: nine tracks devoted to madrigalists inspired by Gesualdo's style, from contemporaries in Nenna, Macque and Palazzotto Tagliavia to the later Sigismondo d'India. A veritable bonus!

NOTAS (ESP)

El *Segundo libro de madrigales* de Carlo Gesualdo está en el centro del nuevo disco de La Compagnia del Madrigale, que prosigue su incansable labor en su recorrido por las más estimulantes páginas del madrigal italiano.

Probablemente compuesto por Gesualdo en el tiempo transcurrido desde el doble asesinato de honor de su primera mujer el amante de ésta y su siguiente matrimonio, este libro presenta ya una sofisticada maestría compositiva, comparable a sus obras posteriores, aunque ofrece un acercamiento más calmado y amable cuando se lo compara con el complejo y atormentado planteamiento de los últimos libros.

Con todo, este *Secondo libro di madrigali a cinque voci* presenta grandes retos a los cantantes y La Compagnia del Madrigale aporta como siempre su especial sensibilidad a la hora de resaltar el contenido de los textos, y ello dentro de su ejemplar conjunción vocal y control dinámico.

En el libreto, Marco Bizzarini y el propio Maletto exploran la psicología de este compositor fascinante, más de cuatro siglos tras su fallecimiento. El álbum contiene una sustancial segunda parte, que ofrece una serie de contrastes con el *Segundo libro*: nueve pistas con madrigales de compositores inspirados por el estilo de Gesualdo, desde los contemporáneos Nenna, Macque y Palazzotto Tagliavia hasta el más tardío Sigismondo d'India. ¡Una auténtica joya de bonus!

NOTES (FRA)

Le *Deuxième Livre de madrigaux* de Carlo Gesualdo est au cœur du nouveau projet de La Compagnia del Madrigale qui poursuit sa passionnante exploration du monde enchanté du madrigal italien.

Composé par Gesualdo sans doute après avoir assassiné sa première épouse prise in fraganti dans les bras de son bel amant et avant de se remarier, ce livre pourrait surprendre par son caractère aimable et serein – surtout quand on le compare à l'écriture tourmentée et contournée de ses derniers livres – tout en présentant une maîtrise compositionnelle des plus sophistiquées.

Quoi qu'il en soit, ce *Secondo libro di madrigali a cinque voci* d'une exigence extrême nous permet d'admirer la sensibilité de La Compagnia del Madrigale à l'heure de solliciter les textes en faisant montre d'une pleine pâte sonore et d'un contrôle dynamique exemplaire.

Dans le livret, Marco Bizzarini et le propre Maletto explorent la psychologie de ce compositeur toujours fascinant, plus de quatre siècles après sa mort. L'album propose une deuxième partie substantielle contrastant de mille façons avec le *Deuxième Livre* : neuf plages de madrigaux inspirés du style de Gesualdo, composés par ses contemporains Nenna, Jean de Macque ou Palazzotto Tagliavia et par le plus jeune Sigismondo d'India. Bonus étonnant !

NOTIZEN (DEU)

Das zweite Madrigalbuch von Carlo Gesualdo bildet den Mittelpunkt der neuesten Einspielung der Compagnia del Madrigale, die bereits viele atemberaubende Neuinterpretationen italienischer Madrigale auf Glossa vorgelegt hat.

Wahrscheinlich schrieb Gesualdo sein zweites Madrigalbuch zwischen dem doppelten Ehrenmord an seiner ersten Frau und ihrem Liebhaber und seiner Wiederverheiratung. Es zeigt eine ausgefeilte kompositorische Meisterschaft, die ganz im Einklang mit den späteren Büchern steht, aber im Vergleich zu den zerquälten und gewundenen musikalischen und psychologischen Wendungen der letzten Bücher weist es eine ruhigere und sanftere Herangehensweise auf.

Dennoch sind die Anforderungen an die Sänger des *Secondo libro di madrigali a cinque voci* sehr hoch. Die Compagnia del Madrigale bringt ihre vielgerühmte Sensibilität im Umgang mit den Texten ein, und verfügt wie immer über einen außerordentlich ausgewogenen Ensembleklang und eine perfekte dynamische Kontrolle.

Im Booklet gehen Marco Bizzarini und Giuseppe Maletto dem Gemütszustand des Komponisten nach, der über vier Jahrhunderte nach seinem Tod noch immer eine ungebrochene Faszination ausübt. Der umfangreiche zweite Teil dieser Aufnahme bietet einen Kontrast zum zweiten Madrigalbuch: neun Stücke von Madrigalisten, die von Gesualdos Stil inspiriert sind, von Zeitgenossen wie Nenna, Macque und Palazzotto Tagliavia bis hin zu Sigismondo d'India. Ein wunderbarer Bonus!