



Gustav Albert Lortzing
Die beiden Schützen
Komische Oper in drei Aufzügen



CR 1925

Johannes Oettel, Bass
Ursula Richter, Sopran
Theodor Horand, Bariton
Hanns Fleischer, Tenor
Hans Krämer, Bass
Ursula Engert, Sopran
Gert Lutze, Tenor
Heinz Ramacher, Bass
Reinhard Kilbel, Bariton

Amtmann Wall
Caroline, seine Tochter
Wilhelm, sein Sohn
Peter, Walls Vetter
Gastwirt Busch
Sus'chen, seine Tochter
Gustav, sein Sohn
Schwarzbart
ein Bursche

Verstärkter Chor des MDR
Mitteldeutsches Rundfunkorchester
Musikalische Leitung
HERBERT HAARTH




7 619934 192526

Aufnahme: Funkhaus Leipzig, 05.-08. Juni 1951 · Produzent: MDR Leipzig ·
Veröffentlichung gesponsert durch die Kuenslerleben Foundation · Recherche, Redaktion und CD-Produktion: Rico Leitner
Alle Rechte auf der tontechnischen Bearbeitung bei Sonimex AG · Full copyright on sound restoration and mastering is
claimed by Sonimex AG, P.O.B. 158, CH-9013-St.Gallen / Switzerland · sonimex@sunrise.ch · CD manufactured in Austria



Gustav Albert Lortzing

Die beiden Schützen



Deutsche Oper

Ursula Richter
Ursula Engert
Gert Lutze
Hanns Fleischer
Theodor Horand



Dir.: Herbert Haarth



7 619934 192526

Gustav Albert Lortzing DIE BEIDEN SCHÜTZEN Ursula Richter – soprano Ursula Engert – soprano Gert Lutze – tenor Hanns Fleischer – tenor Theodor Horand – baritone	CR 1925	PC: 02H
	2 CDs 1951	

The latest release of the label RELIEF is a recording done by Mitteldeutscher Rundfunk of Lortzing's *Die beiden Schützen* from the year 1951. With this work, which premiered in Leipzig in 1837, Lortzing was able to celebrate his final breakthrough as an opera composer. Even when listening to the first tracks, it is clear how outstanding the recording is. Especially the soloists, such as **Ursula Richter** or **Heinrich Pflanzl**, are, together with the **Mitteldeutsches Rundfunkorchester** under **Herbert Haarth**, the ideal interpreters of this comic opera in three acts.