

Johann Sigismund Kusser
(1660-1727)

Six French Overtures
Stuttgart 1682

- 1 Ouverture I** [13:42]
Ouverture et rondeau, deuxième et troisième airs, ballet et cinquième air, bourrée, gigue à l'Angloise, menuets des huitième et neuvième airs.
- 2 Ouverture II** [12:32]
Ouverture, viste et eccho, menuet, gigue à l'Angloise, courante, menuet, sarabande, chaconne à deux dessus.
- 3 Ouverture III** [11:30]
Ouverture suivie du premier et deuxième air, bourrée, menuet, prélude à deux dessus, rondeau, courante, menuet et passepied.
- 4 Ouverture IV** [12:08]
Ouverture, rondeau à deux dessus, courante, menuet en rondeau, menuet, rondeau, bourrée, menuet, gigue à l'Angloise, menuet et rondeau, rondeau à deux dessus.
- 5 Ouverture V** [12:38]
Ouverture, premier air, gavotte, une autre gavotte, deux menuets, courante, gigue à l'Angloise, menuet, ballet, galliarde, bourrée canary.
- 6 Ouverture VI** [12:53]
Ouverture, premier air, second air - menuet en rondeau, troisième air, visite, branle, branle guay, branle amenet, gavotte, courante, menuet. Bourrée, galliarde, traquenar.

Musica Aeterna Bratislava
Les Menus Plaisirs
Peter Zajicek

CHR 77429



Total Time:
77:57



www.christophorus-records.de

Essay: Deutsch
English - Français

Made in
The Netherlands

DDD

© 00612

ISRC

note 1 music
© 1993 K617
licensed by Phono Music
© 2018
note 1 music gmbh
Heidelberg, Germany

CHRISTOPHORUS

Johann Sigismund Kusser
Six French Overtures
Stuttgart 1682



CHRISTOPHORUS

CHR 77429



4 010072 774293

Musica Aeterna Bratislava
Les Menus Plaisirs
Peter Zajicek

<p>Johann Sigismund Kusser SIX FRENCH OVERTURES</p> <p>Musica Aeterna Bratislava Les Menus Plaisirs Peter Zajicek</p>	CHR 77429	PC: 01Q
	<p>1 CD</p> <p>1993</p>	

Johann Sigismund Kusser (1660-1727) is probably the German composer whose output is aesthetically closest to the French style of his time – apparently he stayed in Paris for some years and also worked with Jean-Baptiste Lully. The latter's style is always present in Kusser's compositions and the six orchestral ouvertures included in this album can only be called great French Baroque music... re-release of a former K617 production!