































DDD

Mit Christian Fürchtegott Gellert aus Leipzig
zu Ludwig van Beethoven nach Wien • **Eine Liederreise**


Gotthold Schwarz, *Baritono* • Michael Schönheit, *Hammerflügel*
historical fortepiano, John Broadwood & Sons, London 1805 (No 3241)

<p>Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Sechs Lieder aus Gellerts Lieder und Oden </p> <p> 1) Bitten 3:25</p> <p> 2) Die Liebe des Nächsten 1:33</p> <p> 3) Vom Tode 3:02</p> <p> 4) Die Ehre Gottes aus der Natur 2:43</p> <p> 5) Gottes Macht und Vorsehung 3:04</p> <p> 6) Bußlied 3:08</p> <p>Knut Lambo (1714–1783) aus Oden (Hamburg 1755)</p> <p> 7) Das Füllen 3:28</p> <p> 8) Die Guttat 1:54</p> <p> 9) Die glückliche Ehe 3:14</p> <p> 10) Der Greis 2:18</p> <p>Carl Philipp Emanuel Bach</p> <p> 11) Soffleggio für Klavier, c-Moll  1:08</p> <p>Johann Friedrich Doles (1715–1797) Melodien zu Herrn Prof. C. F. Gellerts Geistlichen Liedern und Oden</p> <p> 12) Gottes Macht und Vorsehung 1:43</p> <p> 13) Das Gebet 3:58</p> <p> 14) Trost der Erlösung 2:06</p> <p>Johann Adam Hiller (1728–1804)</p> <p> 15) Gottes Macht und Vorsehung 1:41</p>	<p>Johannes Schmidlin (1722–1772) aus <i>Geistliche Oden und Lieder</i></p> <p> 16) Morgengesang 2:16</p> <p> 17) Das Gebet 2:01</p> <p> 18) Prüfung am Abend 4:03</p> <p> 19) Abendlied 2:09</p> <p>Justin Heinrich Knecht (1752–1817)</p> <p> 20) Morgengesang 1:44</p> <p>Ludwig van Beethoven (1770–1827) aus <i>Sechs Bagatellen</i> op. 119</p> <p> 21) Bagatelle Nr. 1 g-Moll 2:05</p> <p>Sechs Lieder von Gellert op. 48</p> <p> 22) Bitten 4:10</p> <p> 23) Die Liebe des Nächsten 3:01</p> <p> 24) Vom Tode 4:31</p> <p> 25) Die Ehre Gottes aus der Natur 2:09</p> <p> 26) Gottes Macht und Vorsehung 1:38</p> <p> 27) Bußlied 4:47</p>	<p>Total time: 73:14</p> <p style="text-align: right;"> Printed music available: Carus 33.218</p>
--	---	--

Carus 83.521



Coproduction with Deutschlandfunk Kultur
Recorded in the chapel of the Leipziger Diakonissenhaus, May 2021
Executive producer: Bettina C. Schmidt
Recording producer/Editing/Mastering: Tobias Finke
© © 2021 Deutschlandradio & Carus-Verlag, Stuttgart

Printed in Germany

4 009350 835214

<p>MIT CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT AUS LEIPZIG ZU LUDWIG VAN BEETHOVEN NACH WIEN - A Journey in Songs</p> <p>Gotthold Schwarz – bass Michael Schönheit – fortepiano</p>	CAR83521	PC: 01Q
	<p>1 CD</p> <p>2021</p>	

With his collection “Geistliche Lieder und Oden” (Sacred Songs and Odes), published in Leipzig in 1757, the poet Christian Fürchtegott Gellert seems to have struck a chord in his time. There is no other explanation for the fact that so many settings of these texts were published in the very first years. With these Leipzig poems in our luggage, our journey of song begins with settings by Carl Philipp Emanuel Bach and leads all the way to Vienna and the compositions of Ludwig van Beethoven.

Gotthold Schwarz (bass), for many years Kantor of St. Thomas’ Church Leipzig, will be accompanied by Gewandhaus organist **Michael Schönheit** on a Broadwood grand piano from 1805 – an instrument that would perfectly suit the period in which the songs were written. Ludwig van Beethoven himself owned a Broadwood grand piano built in 1807.