

Carus 83.500
DDD

Johann Rosenmüller (1619–1684)
Geistliche Konzerte · Sacred Concertos
Kernsprüche

Gli Scarlattisti · Capella Principale
Jochen Arnold

1	Danksaget dem Vater + <i>Coro SSATB, 2 VI, Bc</i>	4:00		9	Das ist meine Freude <i>Solo S, 2 VI, Bc</i>	3:34
2	Das ist das ewige Leben + <i>Soli SAT, Bc</i>	2:09		10	Ein Tag in deinen Vorhöfen + <i>Soli STB, 2 VI, Bc</i>	5:09
3	Treffet, ihr Himmel, von oben <i>Solo S, 2 VI, Bc</i>	3:11		11	Daran ist erschienen die Liebe Gottes <i>Coro SSATB, 2 VI, Bc</i>	5:40
4	Hebet eure Augen auf + <i>Soli ST, 2 VI, Bc</i>	4:28		12	Weil wir wissen, dass der Mensch + <i>Soli ATB, 2 VI, Bc</i>	4:46
5	Also hat Gott die Welt geliebet <i>Coro SSATB, 2 VI, 3 Trb, Bc</i>	5:25		13	Lieber, lieber Herre Gott, wecke uns auf <i>Solo S, 3 Trb, Bc</i>	2:47
6	Herr, mein Gott, ich danke dir + <i>Soli TTB, 2 VI, Bc</i>	5:11		14	Siehe, des Herren Auge + <i>Soli STB, 2 VI, Bc</i>	5:19
7	Herr, wenn ich nur dich habe + <i>Solo S, 2 VI, 2 Vga, Vne, Bc</i>	4:56		15	Wahrlich, wahrlich ich sage euch + <i>Coro SATB, 2 VI, Bc</i>	3:20
8	Meine Seele harret nur auf Gott + <i>Soli ATB, 2 VI, Bc</i>	5:19		Total time: 65:21		

Recorded at the Evangelische Kirche Gönningen,
30 April–3 May 2019
Recording producer: Ines Kammann (nordklang)
© © 2019 by Carus-Verlag, Stuttgart
English texts included · www.carus-verlag.com

4 009350 835009

Printed in Germany

Carus

Carus

Johann Rosenmüller
Geistliche Konzerte · Sacred Concertos

Gli Scarlattisti · Jochen Arnold

4 009350 835009

<p>Johann Rosenmüller SACRED CONCERTOS</p> <p>Gli Scarlattisti Capella Principale Jochen Arnold</p>	CAR83500	PC: 01Q
	1 CD	
2019		

For the 400th birthday of Johann Rosenmüller, the soloists' ensemble **Gli Scarlattisti** under the direction of **Jochen Arnold** presents a selection from the collection of so-called "Kernsprüche." These sacred concertos, most of which are unknown today, are characterized by a particularly charming versatility in the interplay of the various vocal and instrumental parts. In their day, they were similarly considered to be as stylistically influential as Schütz's "Kleine Geistliche Konzerte." How good it is that the musicians, with their numerous first recordings, have rescued this collection from oblivion.