

Carus 83.277   

Heinrich Schütz (1585–1672)

Madrigale & Hochzeitsmusiken

Gesamteinspielung · Complete recording, Vol. 19

Dorothee Miels · Isabel Schickeltanz · David Erler
Georg Poplutz · Tobias Mäthger · Felix Schwandtke
Dresdner Kammerchor · Instrumentalisten
Hans-Christoph Rademann

1 Siehe, wie fein und lieblich ist's SWV 48 	10 Stehe auf, meine Freundin SWV 498
2 Saget den Gästen SWV 459 	11 Wohl dem, der ein tugendsam Weib hat SWV 20
3 Itzt blicken durch des Himmels Saal SWV 460	12 Haus und Güter erbet man von Eltern SWV 21
4 Nachdem ich lag in meinem öden Bette SWV 451	13 Glück zu dem Helikon SWV 96
5 Lässt Salomon sein Bette nicht umgeben SWV 452	14 Wie wenn der Adler sich aus seiner Klippe schwingt SWV 434
6 Ich beschwöre euch, ihr Töchter zu Jerusalem SWV 339 	15 Freue dich des Weibes deiner Jugend SWV 453 
7 Ach, wie soll ich doch in Freuden leben SWV 474 +	Total time: 78:42
8 Die Erde trinkt für sich SWV 438	
9 Liebster, sagt in süßem Schmerzen SWV 441	

 

Recorded at the Stadtkirche „Zum Heiligen Namen Gottes“ Radeberg, 20–24 June 2018
Coproduction: Deutschlandfunk Kultur and Carus-Verlag, Stuttgart
Executive producer: Bettina C. Schmidt (Deutschlandfunk Kultur)
Recording producer: Florian B. Schmidt (Pegasus Musikproduktion)
© © 2018 by Deutschlandradio/Carus-Verlag
English texts included

   4 009350 832770

Printed in Germany

 Carus

Carus 83.277 

Heinrich Schütz

Madrigale & Hochzeitsmusiken



Dorothee Miels · Isabel Schickeltanz · David Erler
Georg Poplutz · Tobias Mäthger · Felix Schwandtke
Dresdner Kammerchor
Hans-Christoph Rademann



4 009350 832770

Heinrich Schütz MADRIGALE & HOCHZEITSMUSIKEN Complete recording vol. 19 Dorothee Miels, Isabel Schickeltanz David Erler, Georg Poplutz Dresdner Kammerchor Hans-Christoph Rademann Et al.	CAR83277	PC: 01Q
	1 CD	2018

A new high point in the first Schütz Complete Recording: very little secular music by Heinrich Schütz survives today. His songs and wedding music are a precious proof of his masterly madrigalian artistry, a skill which he acquired during his years studying in Venice. Full of emotion and vibrant color, these works show a new and different picture of the composer which make evident his vitality, his frequently playful word-painting and his fine wit. Soloists (including **Dorothee Miels** and **Georg Poplutz**) and obligato instruments – cornetts, violins, trombones, and gambas – combine and intertwine with each other here in captivating melodies.