

Carus 83.275  DDD

**Heinrich Schütz (1585–1672)**  
**Schwanengesang**  
Gesamteinspielung · Complete recording, Vol. 16

Dorothee Miels · Gerlinde Sämam · David Erler · Stefan Kunath  
Georg Poplutz · Tobias Mähger · Martin Schicketanz · Felix Schwandtke  
Dresdner Kammerchor · Hans-Christoph Rademann

---

**Der 119. Psalm**

- 1 Aleph und Beth: Wohl denen, die ohne Wandel leben SWV 482
- 2 Gimel und Daleth: Tue wohl deinem Knechte SWV 483
- 3 He und Waw: Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechte SWV 484
- 4 Zajin und Chet: Gedenke deinem Knecht an dein Wort SWV 485
- 5 Tet und Jod: Du tust Guts deinem Knechte SWV 486
- 6 Kaph und Lamed: Meine Seele verlangt nach deinem Heil SWV 487
- 7 Mem und Nun: Wie habe ich dein Gesetze so lieb SWV 488
- 8 Samech und Ajin: Ich hasse die Flattergeister SWV 489
- 9 Pe und Sade: Deine Zeugnisse sind wunderbarlich SWV 490
- 10 Qoph und Resch: Ich rufe von ganzem Herzen SWV 491
- 11 Schin und Taw: Die Fürsten verfolgen mich ohn Ursach SWV 492
- 12 **Der 100. Psalm:** Jauchzet dem Herren, alle Welt SWV 493
- 13 **Deutsches Magnificat:** Meine Seele erhebt den Herren SWV 494

Total time: 79:05

Co-Production: Bayerischer Rundfunk – Studio Franken & Carus-Verlag, Stuttgart  
Recorded in collaboration with the Bachwoche Ansbach at Münster Heilsbrunn, 1–3 August 2017  
Executive producer: Dr. Ursula Adamski-Sömmer; Recording producer: Lutz Wildner  
© © 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart · English texts included · www.carus-verlag.com

Printed music:  
Carus 20.918

     4 009350 832756

Printed in Germany

 Carus



Carus 83.275 

**Heinrich Schütz**  
**Schwanengesang**



Miels · Sämam · Erler · Kunath  
Poplutz · Mähger · Schicketanz · Schwandtke

**Dresdner Kammerchor**  
**Hans-Christoph Rademann**



<b>Heinrich Schütz</b> <b>SCHWANENGEANG</b>	<b>CAR 83275</b>	<b>PC: 01Q</b>
	1 CD	
Dorothee Miels, Gerlinde Sämam David Erler, Stefan Kunath Georg Poplutz, Tobias Mähger Martin Schicketanz, Felix Schwandtke Dresdner Kammerchor Hans-Christoph Rademann	2017	

Heinrich Schütz composed his last work, a monumental setting of Psalm 119, in 1671 at the age of 86, complemented by a setting of Psalm 100, and a setting of the Deutsches Magnificat. This group of works, known as the “Schwanengesang”, or “swansong”, is a highly personal musical declaration, distinguished by its elegance and spiritual depth. As part of the Schütz Complete Recording, the **Dresdner Kammerchor** conducted by **Hans-Christoph Rademann** has again made a recording which sets new standards, presenting both the sung and the expressive elements of the composition in exemplary fashion.

This recording of the fragmentary-surviving “Schwanengesang” is based on a new edition of the music by Werner Breig, published in November 2017 as part of the Stuttgart Schütz Edition. In many passages it suggests other approaches to reconstruction from the version published in 1984, and so approaches the “Schwanengesang” in a completely different way.