

WEIMARERKLASSIK 4
FRANZ CARL ADELBERT EBERWEIN (1786-1868)
 ENTREACTES UND GESÄNGE ZU GOETHES 'FAUST'
 WORLD PREMIERE RECORDING

FAUST – Hans Burkia *Sprecher* | ERDGEIST – Michael Brieske *Bass*
 MEPHISTOPHELES – Roland Hartmann *Bariton* | Gabriel Kemmether *Sprecher*
 MARGARETE – Ute Lepetit *Mezzosopran* | Sonja Caruso *Sprecherin*
 BRANDER – Hans Gröning *Bass* | Klaus Heinker *Sprecher*
 FROSCH – Guido Pikal *Tenor* | Siegfried Blattner *Sprecher*
 SIEBEL / ALTMAYER – Hans-Joachim Brunner *Sprecher*

KAMMERCHOR DER HOCHSCHULE
 FÜR MUSIK 'FRANZ LISZT' WEIMAR
Leitung JÜRGEN PUSCHBECK

THÜRINGER SYMPHONIKER SAALFELD-RUDOLSTADT
Dirigent OLIVER WEDER


 Eberwein Archiv


 Produzent: Annette Schumacher • Aufnahme: 2002, Franziskanerkloster Saalfeld, Theater Rudolstadt, Theater Eisenach, Fürstensaal Weimar • Aufnahmeleitung: Matthias Göbel • Tonmeister: Rüdiger Ebel • Cover: Anja Hoppe • Layout: Annette Schumacher • Texte: Dr. Peter Larsen, Saskia Leistner • Übersetzung: Hannes Rox • Foto: Galante Kapelle, Sänger: MEISSEN®, Copyright ©MEISSEN® • © 2003, © 2020

 MADE IN GERMANY
 4 260052 388341



WEIMARERKLASSIK
 MUSIKALISCHE KOSTBARKEITEN AUS THÜRINGER ARCHIVEN
FRANZ CARL ADELBERT EBERWEIN
 ENTREACTES UND GESÄNGE ZU GOETHES 'FAUST'







Franz Carl Adalbert Eberwein WEIMARER KLASSIK 4 Kammerchor der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar Jürgen Puschbeck Et al.	ARS38834	PC: 01Q
	1 CD	
2002		

For a festive performance of Faust on the occasion of Goethe's 80th birthday at the court theater in Weimar in August 1829, the local music director Carl Eberwein (1786-1868) composed incidental music, which not only has the advantage that the poet knew, appreciated and promoted the composer very well, but also that it was composed 'under the eyes of Goethe'.