

ALEKSEY SEMENENKO
INNA FIRSOVA, PIANO

EDVARD GRIEG
SONATE FÜR VIOLINE UND KLAVIER NR. 1 F-DUR OP. 8 (1865)

PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI
SÉRÉNADE MÉLANCOLIQUE FÜR VIOLINE UND ORCHESTER OP. 26 (1875)

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO
FIGARO – KONZERTPARAPHRASE ÜBER DIE CAVATINE LARGO AL FACTOTUM

NICCOLÒ PAGANINI
I PALPITI – INTRODUCTION UND VARIATIONEN

FRANZ SCHUBERT
FANTASIE C-DUR FÜR VIOLINE UND KLAVIER D 934 (1827)

This Stereo/Multichannel Hybrid SACD plays on SACD, CD & DVD player

Produzent: Annette Schumacher • Aufnahme: Kulturzentrum Immanuel, 4.–6. September 2017 • Tonmeister: Manfred Schumacher • Schnitt: Dina Pohl, Manfred Schumacher • Fotos: Mischa Blank • Layout: Annette Schumacher • Booklettext: Aleksey Semenenko, Claus-Dieter Hanauer • Übersetzungen: Hannes Rex • © 2018

MADE IN GERMANY

Ars Produktion Schumacher
SUPER AUDIO CD
Multi-ch Stereo
HYBRID MULTICHANNEL 5.1
DSD Direct Stream Digital
DSD DIGITAL AUDIO
IP 09900
4 260052 382424

FÖRDERER DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN
:m Hochschule für Musik und Tanz Köln
TASTE THE BEST DIE STARS VON MORGEN
WDR 3 Kulturpartner



ALEKSEY SEMENENKO
ROMANTIC
BRILLIANT
IMAGINATIVE

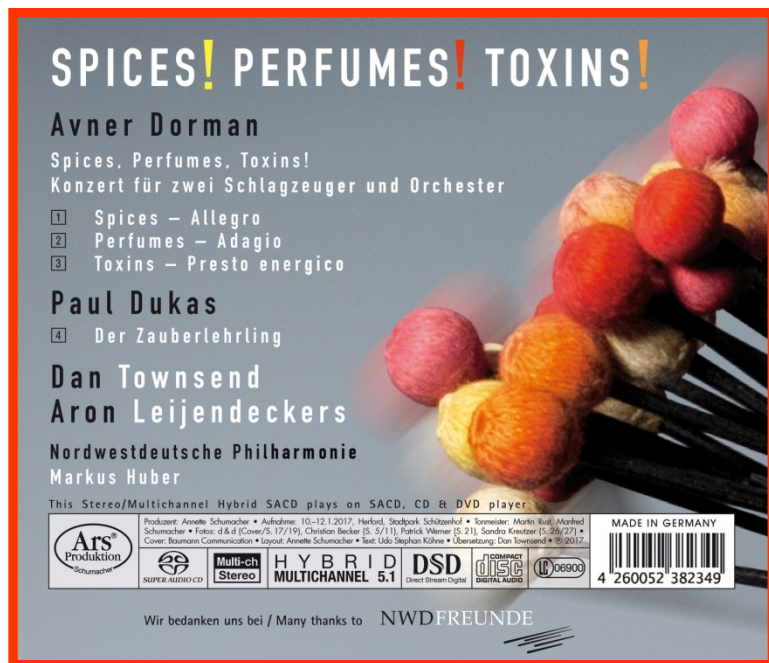
TASTE THE BEST
DIE STARS VON MORGEN

:m Hochschule für Musik und Tanz Köln
WDR 3 Kulturpartner

Ars Produktion Schumacher
DSD Direct Stream Digital

<p>ROMANTIC, BRILLIANT, IMAGINATIVE Works by Grieg, Tschaikowski et al.</p> <p>Aleksey Semenenko – violin Inna Firsova – piano</p>	ARS 38242	PC: 01S
	<p>1 SACD-Hybrid</p> <p>2017</p>	

In cooperation with the “Hochschule für Musik und Tanz Köln“ (University of Music and Dance Cologne) and Westdeutscher Rundfunk, particularly gifted artists can record a CD after a tough selection process at ARS PRODUKTION. The winner was **Aleksey Semenenko** (violin), who, together with **Inna Firsova** (piano), performs works by Grieg, Paganini and Schubert.



SPICES! PERFUMES! TOXINS! Works by Dorman & Dukas Dan Townsend Aron Leijendeckers Nordwestdeutsche Philharmonie Markus Huber	ARS 38234	PC: 01S
	1 SACD-Hybrid 2017	
(Empty space for additional details)		

Avner Dorman, born 1975 in Israel, is one of those contemporary composers who can write freely, unburdened by the forced experimentation of modern music. His works are technically brilliant, overflowing with tonal refinement. One of his works is the concerto for two percussionists and orchestra: *Spices, Perfumes, Toxins!* On this recording it is played by **Dan Townsend** and **Aron Leijendeckers** together with the **Nordwestdeutsche Philharmonie**.